

PATTFORM 25



15

C1
Staged Desire, 2025
MDF, paille
124 × 70 × 12 cm

C1
Staged Desire, 2025
MDF, Stroh
124 × 70 × 12 cm

C1
Staged Desire, 2025
MDF, straw
124 × 70 × 12 cm

C2
Folded Secrets, 2025
MDF, carton, paille, moteur
60 × 118 × 58 cm

C2
Folded Secrets, 2025
MDF, Karton, Stroh, Motor
60 × 118 × 58 cm

C2
Folded Secrets, 2025
MDF, cardboard, straw, motor
60 × 118 × 58 cm

Les premières œuvres d'Anna Christen que j'ai découvertes étaient *Jeux d'eau* (2024), exposées l'été dernier dans le contexte de l'exposition annuelle de diplôme à l'école d'art de Zurich. Elles semblaient étrangement vivantes, comme des créatures, ce qui me troubla d'une manière que je ne pouvais définir. Les écoles d'art sont des espaces d'exposition complexes, et pourtant, l'œuvre de Christen, jouant habilement avec le lieu, l'échelle, la présence et une fonctionnalité ambiguë, m'a momentanément transporté.

Depuis l'obtention de son diplôme, Christen travaille dans un atelier compact et partagé, en périphérie de Zurich. Le bâtiment, autrefois une boucherie, se dresse seul au milieu d'un projet de démolition en cours. Entre bulldozers, gravats et vibrations constantes, Christen optimise chaque recoin pour sa production, acquérant ses propres outils et machines tout en apprenant sur le tas les compétences manuelles nécessaires. Les œuvres présentées au CAN, produites dans cet espace restreint, témoignent de la persévérance d'une artiste déterminée à explorer et remettre en question l'idée même d'artisanat.

Les œuvres *Staged Desire* et *Folded Secrets* (2025) sont composées de bois et de marqueterie de paille de seigle, une technique historiquement reconnue pour son coût abordable et ses propriétés réfléchissantes. L'éclat délicat de la paille évoque les scènes illuminées qui ont inspiré le bref travail de Christen en tant que scénographe, soulignant le caractère performatif de chaque pièce. *Folded Secrets* accentue cette dimension performative : comme une scène miniature, un nouvel acte se dévoile chaque fois que le tiroir du cabinet s'ouvre via un mécanisme électrique, révélant des vides et des recoins inattendus. Cette fonctionnalité s'inspire des recherches datant du XVIII^e siècle sur le *Verwandlungstisch*, conçu par l'ébéniste allemand Abraham Roentgen (*1711; †1793), un meuble dont l'identité évolue en permanence pour s'adapter à l'écriture, au rangement et à la conservation de secrets.

Christen s'intéresse à la « mise en scène » des expositions dans les vitrines de luxe ou les musées. À l'instar des scénarios somptueux des vitrines de magasins haut de gamme, où un seul objet est mis en valeur à travers une chorégraphie de textures, de surfaces et d'éclairages, ses pièces dévoilent leurs propres mondes miniaturisés. Pourtant, les compartiments et surfaces, soigneusement proportionnés, brouillent la frontière entre maquette architecturale et meuble fonctionnel, créant un sentiment de confusion : sommes-nous face à un prototype conceptuel, une expérimentation sculpturale ou un design habitable ? Christen s'intéresse particulièrement aux recherches de Carolyn Sargentson au Victoria and Albert Museum qui révèlent la manière dont les normes sociales changeantes ont influencé la conception du mobilier¹. À mesure que les sphères domestiques et publiques ont évolué, le mobilier d'exposition s'est adapté à de nouveaux besoins fonctionnels et esthétiques. Les œuvres réimaginées de Christen rendent hommage à cet héritage et contribuent au discours contemporain en réaffirmant la pertinence de la multifonctionnalité, de l'attrait visuel et de la résonance émotionnelle dans la culture matérielle.

Tout comme *Jeux d'eau* bouleversait les frontières des dimensions et de l'environnement, *Staged Desire* et *Folded Secrets* naviguent entre passé et présent, effaçant les distinctions entre objet et scène, récit et fonction. Ces pièces prolongent non seulement les premières explorations de Christen, mais elles renvoient aussi à ce moment initial de ma transportation : une invitation à laisser l'ordinaire devenir juste assez étrange pour qu'il nous emmène ailleurs.

1.
Carolyn Sargentson, *Reading, Writing, and Roentgen*, YouTube, 06.12.2012 (<https://youtu.be/dQRX24lrfSw?si=v6He6FR7OwzUYWSo>, dernier accès 16.04.2025)

DE Die ersten Werken von Anna Christen, denen ich begegnet bin, waren *Jeux d'eau* (2024) – gesehen während der jährlichen Diplomausstellung in Zürich im vergangenen Sommer. Sie fühlten sich seltsam lebendig an, fast wie Kreaturen, und beunruhigten mich auf eine Weise, die ich nicht genau definieren konnte. Kunstschulen sind unmögliche Ausstellungsräume, doch Christens Arbeit, die geschickt mit dem Ort, der Grösse, der Präsenz und der zweideutigen Funktionalität spielt, hat mich für einen Moment versetzt.

Seit dem Abschluss ihres Studiums arbeitet Christen in einem kompakten Gemeinschaftsatelier am Stadtrand von Zürich. Das Gebäude selbst, eine ehemalige Metzgerei, steht allein inmitten eines laufenden Abbruchprojekts. Zwischen Baggern, Schutt und ständigen Erschütterungen nutzt Christen jeden Zentimeter für die Produktion ihrer Arbeiten, besorgt sich das nötige Werkzeug und Maschinen und eignet sich immer wieder neues handwerkliches Geschick an. Die im CAN gezeigten und auf engstem Raum entstandenen Werke spiegeln die Beharrlichkeit einer Künstlerin wider, die entschlossen ist, die Idee des Handwerks von Grund auf zu erforschen und zu hinterfragen.

Staged Desire (2025) und *Folded Secrets* (2025) bestehen aus Holz und Roggenstroh-Marketerie, einer Technik, die seit jeher für ihre Erschwinglichkeit und reflektierenden Eigenschaften bekannt ist. Der zarte Glanz des Stroh erinnert an die beleuchteten Bühnen, die Christen bei ihrer kurzen Tätigkeit als Bühnenbildnerin inspizierte, und betont den performativen Charakter der Werke. *Folded Secrets* verstärkt diesen performativen Aspekt: Wie eine Miniaturbühne wird jedes Mal ein neuer Akt enthüllt, wenn die Schublade des Objekts durch einen elektrischen Mechanismus geöffnet wird und unerwartete Hohlräume zum Vorschein kommen. Diese Funktionalität basiert auf Nachforschungen über den *Verwandlungstisch* des deutschen Ebenisten Abraham Roentgen (1711–1793) aus dem 18. Jahrhundert, ein Möbel, das seine Identität stetig ändert, um abwechselungsweise Platz zum Schreiben, Aufbewahren und Geheimhalten zu schaffen.

EN The first work I encountered by Anna Christen was *Jeux d'eau* (2024) at last summer's annual degree show in Zurich. Three objects, fountains (kind of), were installed across floor and wall, made from epoxy resin, MDF, nylon stockings, and a water pump. They felt strangely alive, almost creature-like in their presence, unsettling me in ways I couldn't quite define. Art schools are impossible spaces to exhibit in, yet Christen's work, playing skilfully with the place, scale, presence and ambiguous functionality, displaced me momentarily.

Since graduating, Christen has been working in a compact, shared studio on the outskirts of Zurich. The building itself, once a butcher's shop, stands alone amid an ongoing demolition project. Between the bulldozers, debris, and constant vibrations, Christen maximises every inch for production, acquiring her own tools and machinery whilst mastering the necessary hand skills on the go. The works on view at CAN, produced within these tight quarters, reflect the persistence of an artist determined to explore and challenge the idea of craft from the ground up.

Staged Desire and *Folded Secrets* (2025) are composed of wood and rye straw marquetry, a technique historically known for its affordability and reflective properties. The delicate shine of the straw echoes the illuminated stages that inspired Christen's brief job as a set designer, highlighting each piece's performative character. *Folded Secrets* underlines this performative aspect; like a miniature stage, a new act is revealed each time the cabinet drawer opens via an electric mechanism, revealing unexpected voids and recesses. This functionality draws on research into the 18th-century *Verwandlungstisch* by German ebenist Abraham Roentgen (*1711; †1793), where the furniture's identity continuously shifts to accommodate writing, storage and secret-keeping.

Christen is interested in the "staging" of display in high-end shop windows or museums. Much like the lavish scenarios crafted by luxury storefronts, where a single item is elevated through a choreography of textures, surfaces, and lighting, her pieces unveil their own miniaturised

Christen interessiert sich für die „Inszenierung“ von Auslagen in hochwertigen Schaufenstern oder Museen. Ähnlich wie in den aufwendigen Szenarien von Luxusgeschäften, wo ein einzelner Gegenstand durch eine Choreografie von Texturen, Oberflächen und Beleuchtung in Szene gesetzt wird, enthüllen ihre Werke ihre eigenen miniaturisierten Welten. Die sorgfältig proportionierten Abteile und Oberflächen verwischen die Grenze zwischen architektonischem Modell und funktionalem Möbel und erzeugen ein Gefühl der Verwirrung: Haben wir es mit einem konzeptionellen Prototyp, einem skulpturalen Experiment oder einem bewohnbaren Design zu tun? Christens Auseinandersetzung mit Carolyn Sargentsons Forschungen am Victoria and Albert Museum in London zeigt, wie sich wandelnde soziale Normen auf das Möbeldesign auswirken¹. Durch die Veränderung der Wohn- und Lebensräume passten sich die Ausstellungsmöbel den neuen funktionalen und ästhetischen Bedürfnissen an. Christens neu gestaltete Werke ehren dieses Erbe und zeugen durch die Betonung von Multifunktionalität, visueller Attraktivität und emotionaler Resonanz in der materiellen Kultur zugleich von hoher Aktualität.

So wie *Jeux d'eau* einst die Grenzen von Grösse und Umgebung ins Wanken brachte, überbrücken *Staged Desire* und *Folded Secrets* Vergangenheit und Gegenwart und lassen die Trennung zwischen Objekt und Bühne, Erzählung und Funktion verschwimmen. Diese Arbeiten erweitern nicht nur Christens frühere Erkundungen, sondern kehren auch zu jenem anfänglichen Moment meiner Entfremdung zurück: eine Einladung, das Gewöhnliche gerade so ungewohnt werden zu lassen, dass es uns an einen anderen Ort zu transportieren vermag.

Jack Pryce
Aus dem Englischen übersetzt

1.
Carolyn Sargentson, *Reading, Writing, and Roentgen*, YouTube, 06.12.2012 (<https://youtu.be/dQRX24IrfSw?si=v6He6FR7OwzUYWSo>, zuletzt aufgerufen: 16.04.2025)

worlds. Yet the carefully proportioned compartments and surfaces blur the line between architectural model and functional furniture, creating a sense of dislocation: are we encountering a conceptual prototype, a sculptural experiment, or an inhabitable design? Christen's engagement with Carolyn Sargentson's research at the Victoria and Albert Museum reveals how shifting social norms shaped furniture design¹. As domestic and public spheres evolved, display furniture adapted to new functional and aesthetic needs. Christen's reimagined pieces honour this legacy while contributing to contemporary discourse, reaffirming the relevance of multi functionality, visual appeal, and emotional resonance in material culture.

Just as *Jeux d'eau* once unsettled the boundaries of scale and environment, *Staged Desire* and *Folded Secrets* straddle past and present, collapsing distinctions between object and stage, narrative and function. These pieces not only expand on Christen's earlier explorations but also circle back to that initial moment of my displacement: an invitation to let the ordinary become just unfamiliar enough for it to transport us someplace else.

Jack Pryce

1.
Carolyn Sargentson, *Reading, Writing, and Roentgen*, YouTube, 06.12.2012 (<https://youtu.be/dQRX24IrfSw?si=v6He6FR7OwzUYWSo>, last accessed 16.04.2025)